**Урок по теме: «Волшебный мир цветов»**

**Цель:** рассказать детям о красоте растительного мира, используя различные виды искусства (музыку, живопись, литературу).

**Задачи:**

***образовательные:*** рассмотреть правила композиции, работать в свободной технике, научить передавать характерные признаки цветов, проверить уровень знаний учащихся по «батику».

***воспитательные:*** воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении работы, трудолюбие, умение слушать и слышать.

***развивающие:*** развивать воображение, творческие способности, мышление, интерес к предмету, глазомер.

**Оборудование:** ткань, акварель, кисти, акриловые краски, баночка для воды,

наглядные пособия, карандаш.

Живопись - И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды», А.Пластов «Колокольчики и ромашки» и т.д;

литература - стихотворения русских поэтов.

**Ход урока:**

- Сегодня у нас очень интересный и красивый урок, потому что посвящен он цветам.

Мы из цветов составляем букеты,

Разбирая цветок за цветком,

И душистое, свежее лето

Вместе с ними приходит в наш дом.

Вы гордитесь красою наряда,

Светом солнечных дней залиты,

Наши гости из школьного сада

Наших парков и скверов цветы.

Сколько вас, пышно-желтых, веселых,

Распустилось у всех на виду

Под широкими окнами школы

В нашем залитом солнцем саду!

В сентябре вас по улицам в школы

Первоклассники чинно несут,

Ставят в вазы на стол новоселы,

Как подарок друзей берегут

Мы давно вас считаем друзьями,

Дети наших садов и полей,

Мы ухаживать будем за вами,

Чтоб на клумбах росли вы быстрей.

 - Как вы думаете, для чего нужны цветы? В чем их ценность?  (ребята отвечают)

- Цветы — это символ чистоты, радости и счастья. Они с древних времён воспеваются поэтами. Цветы — это любовь, вечный источник вдохновения.

Без их красоты жизнь становится беднее, они создают красоту вокруг нас. Бесчисленное множество полевых, садовых, комнатных цветов. Они украшают природу, быт человека, радуют глаза. Художники часто изображают в своих работах.

- Этот урок  мы посвящаем цветам. На уроке мы научимся красиво рисовать букет цветов, правильно подбирать цвета, оттенки цвета, правильно располагать композицию на листе, работать с цветом.

**Работа над темой урока**

**Исследование композиции, цветового решения**

- Какие цветы вы знаете?

- Какие вам больше всего нравятся и почему?

- Какие цветы изображены?

- Какого цвета эти цветы?

- Везде ли цвет одинаков или существуют оттенки? Какие они?

- Как расположена композиция на листе?

- Какого размера композиция относительно величины листа?

- На каком фоне выполнена композиция?

Розы – сёстры зари.

Цвет их цвету зари равнозначен…

Раскрываются розы лишь в первых рассветных лучах,

А раскрывшись на диво, они то смеются, то плачут,

Грусть и радость, качая в глубоких атласных цветах.

- Эти строки посвящены, пожалуй, самому почитаемому цветку у всех народов – розе.

- Какие же легенды связаны с «королевой цветов»? Давайте послушаем.

- Родословная розы уходит в глубокую древность. Самые первые сведения встречаются в древнеиндийских сказаниях, хотя родиной считается Персия. По преданию, Лакшми, самая красивая женщина на свете, родилась из раскрывшегося бутона розы, который состоял из 108 больших и 1008 мелких лепестков. В древнем Риме розы были особенно чтимы. Розой награждали воинов за геройство. Роза по христианской мифологии воплощает в себе милосердие, милость, всепрощение, божественную любовь, мученичество и победу. Символическое значение у христиан принимают и части розы: её зелень соотносится с радостью, шипы с печалью, а сам цветок – со славой.

Символ розы являлся частью герба знаменитых английских династий: у Ланкастеров 10 – лепестковая «алая роза», у Йорков – 5 – лепестковая «белая роза». Современные селекционеры вывели более 100 сортов роз с лепестками оттенков белого, розового, жёлтого, тёмно-красного и даже изумрудного и чёрного цветов.

На лужайке росы стылые,

Не шелохнётся вода.

Белый цвет бросает лилия

На задумчивость пруда.

И не знает ночь унылая,

В затуманенном чаду,

То ли месяц, то ли лилия

Тихо плещется в пруду.

- Лилии всегда ассоциировались с нежностью, и какой – то таинственностью. Лилия получила своё название от древнегалльского слова «ли-ли», что в буквальном смысле означает «белый – белый».

- Первые изображения встречаются на критских вазах и фресках, начиная с 1750 года до нашей эры, а затем у древних ассирийцев, египтян, греков и римлян. В Персии во времена царствования Кира лилия была основным украшением газонов, внутренних двориков и водоёмов. Древние греки, приписывая цветку божественное происхождение, считали его символом надежды. Молодые гречанки в честь лилии соревновались в беге на празднествах Флоры, где победительницу непременно украшали венком белых цветов. По древнегреческой мифологии богине Гере посвящена белоснежная лилия или лейрион, как называли меня греки. По преданию, лилия выросла из капель молока, которым богиня кормила младенца Геракла – будущего великого героя. Важное место занимают лилии в истории Франции. В V веке король Хлодвиг одержал победу над германцами на берегу реки Ли. Победители возвращались с поля битвы, украшенные лилиями, и с тех пор на знамёнах и в гербе Франции красуются три лилии, олицетворяя три добродетели – сострадание, правосудие и милосердие. В настоящее время я являюсь прекрасным декоративным растением, завораживающим любого человека.

- Вот мы с вами послушали легенды о цветах.

- Что мы будем сегодня рисовать?

- Посмотрите внимательно на доску.

- Что изображено?

- Какие цвета использованы?

- Какие материалы?

- Как расположены цветы?

- Какие цветы изображены?

- Что значит по-сырому? /*А ля прим*/

**Проведение мастер-класса:**

Нам сегодня предстоит выполнить натюрморт «Волшебный цветок» в технике Аля-прима.

Берём листы бумаги, карандашом рисуем цветы, которые вам нравятся.

- Думаем, каких цветов будут наши цветы.

- Акварелью начинаем покрывать лист бумаги.

- Что получается? (размывы)

Демонстрируются основные этапы выполнения работы:

1. Преподаватель раскладывает художественные принадлежности, комментируя, что ему пригодится в работе. Далее следует рассказ о выборе и расположении формата, цвета и качества бумаги.
2. Преподаватель начинает работу, смачивает бумагу, крепит к пластиковой основе, подробно рассказывая о своих действиях.
3. Далее ведется работа цветом в акварельной технике a la prima . Живопись по предварительно увлажненному листу выполняется широко, большими цветовыми заливками. Цвет нужно брать сразу по возможности в полную силу искомого оттенка и тона. Борис Владимирович Иогансон - советский художник и педагог, образно сравнил этот процесс с раскладкой сначала крупных камней цветной мозаики, а затем все более и более мелких камешков различных оттенков по всему листу сразу. Живопись этюда целесообразно начинать сверху, постепенно набирая нужное цветовое решение этюда, учитывая свойства акварели течь сверху вниз. Для этого можно использовать небольшой наклон.
4. После того как набрана основная цветовая гамма этюда, преподаватель рассказывает и показывает, как выделить главное, как ведется работа над деталями, как акцентируется передний план, как исправляются ошибки.
5. Завершение работы.

В итоге будет оцениваться, как вы умеете: создавать неповторимые эффекты переливов, разводов, перетеканий краски, лёгкость, воздушность работы.

**Практическая работа:**

Далее учащимся предлагается выполнить натюрморт, самостоятельно. Во время самостоятельной работы учащихся учитель следит за выполнением задания, проявляет индивидуальный подход к учащимся, комментирует их действия. Преподаватель подходит к каждому и в процессе работы указывает на ошибки, подсказывает возможные пути решения задания. По окончании ученики выставляют готовые работы.

**Выставка работ. Анализ и оценка работ:**

Работы оцениваются по следующим критериям:

1. Композиционное размещение в листе;
2. Выполнение работы в технике «Аля – прима»;
3. Завершённость работы.

Вопросы для закрепления темы урока:

1. Дайте определение слова «композиция»;
2. Что в переводе означает термин «Аля – прима»;
3. Какая из работ вам больше всего понравилась и почему?

**Рефлексия**

Поделитесь своим впечатлением об уроке, нарисовав на своей работе в уголке смайлик: весёлый, грустный, равнодушный.

**Подведение итогов:**

Работы демонстрируются на доске с обсуждением самих учащихся и комментариев с рекомендацией самого учителя. Оценивание работ.

Судя по вашим работам, большинство из вас не плохо справились с заданием, работы получились с неповторимыми эффектами переливов, разводов, перетеканий краски, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким сколь угодно усердным прописыванием.

- Как называлась техника в которой мы работали?

- Какие материалы и краски используются?

- А какие мы использовали?

- А что мы с вами делали?

- Вам понравилось работать в технике «а ля прим»?

Уборка рабочих мест.

Совместное творчество ребёнок и родители (работа в творческих альбомах).

Тема: «Мой любимый цветок» ( изодеятельность).